

Le projet de Formation

L'un de nos axes de réflexion est la médiation culturelle pour les personnes inadaptées ou éloignées de la culture. La mise en place d'une formation est envisagée depuis longtemps, la demande étant plus importante ces dernières années et le nombre d'artistes expérimentés dans ce domaine augmentant, elle devient possible. Il a été décidé en CA sa mise en place dès septembre 2012.

Objectifs de l'action :

Objectifs fixés :

- Permettre aux artistes d'avoir des outils adaptés pour mener des interventions au près des publics inadaptés.
- Favoriser l'échange entre les artistes bénévoles d'expression artistiques différentes
- Permettre aux artistes de devenir ambassadeur " Faites Vibrer"
- Découverte des structures du handicap, de la gérontologie, de leur fonctionnement et de leur public.

Objectifs réalisés :

Via la création d'outils durant la formation nous permettons aux artistes d'améliorer leurs interventions auprès des publics inadaptés. Ces outils ont été créés par les artistes d'horizons divers (conteurs, musicien, chanteuse, illustratrice) ils sont à compléter, modifier en fonction des interventions de chacun. Une base est posée, elle est envoyée à tous les artistes de Philodart afin qu'ils se l'approprient.

Tous les artistes présents sont devenus artistes ambassadeurs de « Faites Vibrer ! ». Nous leur avons permis par l'échange de pratiques, d'expériences et l'apport de connaissances de (re)découvrir le fonctionnement des différentes structures d'accueil de personnes inadaptées ou éloignées de la culture.

Nos objectifs ont été réalisés, le programme était ambitieux mais nous avons réussi à le tenir.

Identification du besoin

L'association à travers ses projets menés en institution. Les artistes eux-mêmes.

A quel besoins cela répond-il ?

Besoins détectés :

- Envie des artistes de s'investir dans ce domaine et de pouvoir intervenir de manière adéquate dans les structures.
- Les structures souhaitent accueillir des artistes sensibilisés aux types de handicap et aux méthodes pédagogiques adaptés à leur public.

Besoins satisfaits ou partiellement satisfaits :

La formation a apporté aux artistes des outils pour mieux intervenir dans les structures, des liens se sont tissés entre eux. Les documents élaborés pendant la formation seront utilisés plus facilement puisqu'ils viennent d'eux même et répondent à leurs préoccupations. Pour l'instant, nous n'avons pas encore le

reul nécessaire pour vérifier l'impact sur les structures et sur les pratiques des artistes. Nous ferons un bilan d'ici six mois (en prévision d'une nouvelle session de formation.)

Description de l'action

Descriptif global : les bénévoles sont invités durant deux jours à participer à la formation, la logistique (intendance, cuisine) sera assurée par des bénévoles non artistes afin de permettre les équipes d'encadrement d'être libérées de ses questions. Le choix du lieu s'est porté sur sa capacité d'accueil et sur les possibilités d'espace de formation.

Public bénéficiaire

- 25 artistes de l'association ou d'association "amies" ou similaires (intermittents ou en cours d'intermittence)
- Conteurs, musiciens, danseurs...

Nous avons invités des membres du réseau CAP Conte en Lorraine, chaque participant a adhéré à l'association et au projet « Faites Vibrer ! », c'était la condition sine qua non pour participer à celle-ci. Les artistes de l'association n'ayant pu venir (spectacles, répétitions etc.) seront invités à consulter les documents réalisés et à y apporter leur vision. Nous souhaitons que tous puissent bénéficier du résultat du travail effectué durant ce WE.

Moyens mis en œuvre

Moyens prévus :

- mise en place de 2 commissions "Faites vibrer !" avant la formation, afin de finaliser le contenu de la formation. les artistes en présence seront les formateurs bénévoles, ils interviennent de manière régulière dans les structures ou en maison de retraite. leurs interventions sont adaptées et reconnues par les structures. [guillaume Louis : conteur et musicien, réalise régulièrement des spectacles animations à la Mas JB Thiery de Commercy et en maison de retraite, il est déjà intervenu en tant que conteur professionnel dans un programme de formation sur le conte ; Chyc Polhit Mamfoumbi, conteur, intervient également en IME, ITEP (ateliers ponctuels et spectacles), il mène des projets autour de la maladie mentale, Thierry Boecasse, conteur, musicien, intervient sous forme d'atelier avec un ITEP de manière régulière avec des jeunes qui se rendent dans son local]
- location d'un lieu adapté
- création d'outils par les formés avec l'aide des formateurs
- pédagogie participative, coopérative

Moyens mis en place :

Nous avons débuté la formation par une présentation du projet « Faites Vibrer ! », pour ceux qui ne connaissaient pas les détails, cela permettait de vérifier que tous avaient bien assimilés les documents que nous leur avions envoyés avant la formation. Les deux artistes (Chyc Polhit et Thierry Boecasse) sur lesquels nous comptons ne pouvant être là nous nous sommes appuyés sur des expériences menées par ailleurs (notamment sur une vidéo de l'AC2M) ainsi que sur les expériences des participants.

Nous avons programmés des séquences très précises, avec l'appui d'une personne ayant l'habitude des formations d'adultes.

Méthode d'évaluation

- Nombre de collaboration mise en place par les artistes
- Nombre d'intervention dans les structures accueillant des personnes inadaptées ou âgées.
- Nombre d'utilisation de la mallette pédagogique (mise à disposition sur le site "faitesvibrer.org" pour les membres)

Évaluation en fin de session de formation (enquête de satisfaction).

Le programme de formation

samedi 29 septembre :

Prévoir l'installation des personnes, la répartition des chambres

10H ACCUEIL

Mot de bienvenue : Claire Lambert, Présidente

- Présentation du week-end et de ces objectifs. Guillaume 5mn
- Présentation rapide du projet faites vibrer. Powerpoint sur les grands axes.
- Présentation du site internet. Bien expliquer que le but du site Internet est de communiquer sur les spectacles de chacun et du coup de rendre accessibles le travail des participants. : Angel 10mn
- Tour de table et présentation de chacun et de ses attentes. 20mn max

10H35 : BRAINSTORMING (Guillaume participant)

Animateur : Séverine VOLOT, Bénévole, Educatrice de Jeunes Enfants, formatrice

Durée : 90mn

Déroulement :

4 règles à énoncer :

- Aucune critique des idées des autres
- Pas de limite à l'imagination
- Donner le plus d'idées possibles
- Rebondir systématiquement sur les idées des autres.

Choix de la méthode retenue : le post it

Questions :

- Un public composé de personnes en situation de handicap : qu'est ce que c'est ?
- Quels sont mes atouts pour aller vers ce public ?
- Quels sont mes questionnements pour travailler avec des personnes en situation de handicap ?

Trier les idées, choix des critères de tri et de la méthode retenue.

Organisation : autour d'une table en grand groupe

Besoin matériel : vidéoprojecteur pour montrer le site faites vibrer, petits papiers, stylos, programme écrit sur un tableau ou sur un PowerPoint.

14-16H : COMMUNIQUER SUR MES SPECTACLES AUPRES DES STRUCTURES

Présentation : générale Angel, slalom entre les deux ateliers pour répondre aux questions.

Consigne : un rapporteur par groupe

Mise à disposition de support documentaire (sur access et pdf sur handi)

Deux groupes :

1. **Elaboration fiche spectacle** : présenter son spectacle aux éducateurs ou soignants (musique, lumière, volume sonore, âge mental, accès langue, anxiogène, types de sons...) qui permettra aux soignants de choisir un spectacle adapté.

Quelles questions doivent se poser : celles de l'ordre de la mise en scène (lumière vive, musique etc qui touche les 5 sens) ; celles de l'ordre du textuel (compréhension, histoires etc plus du mental)

2. **Elaboration d'un questionnaire** sur les aménagements d'une salle (support documentaire, plus expériences de chacun) Le but est d'élaborer un questionnaire qui sera envoyé à l'organisateur de spectacle pour connaître les caractéristiques de la salle vis à vis des différents types de handicaps. Ce questionnaire sera mis en ligne sur le site faites vibrer et permettra aux soignants de choisir le spectacle en connaissance.

Durée 1h

Restitution : 45mn

Organisation : par groupe de 2 ou 3.

Besoin matériel : poly de Guillaume pour les caractéristiques d'une salle, des grandes feuilles pour la présentation par groupe, des stylos.

16H30-18H30 : ANALYSE ET DECRYPTAGE D'UNE ANIMATION

Modérateur : Angel (distribution parole)

Objectif : permettre la création d'une fiche d'animation

Moyen : visionnage du film « à portée d'une ride »

1. Film projeté sur une artiste qui déambule dans une maison de retraite. Travail sur les animations cette fois-ci. **25mn.**

Quelques pistes de réflexions

- relation avec les soignants
- relation avec les patients
- posture de l'artiste
- choix des « outils » (instruments), des chansons etc
- choix des personnes
- place des personnes dans l'animation

2. Temps d'échange pour dégager les pistes pour élaborer la fiche **30mn**

Guillaume repère les points clés énoncés par le groupe pour l'élaboration de la fiche

Document réalisé par **PHILODART**
www.philodart.com

Avec le soutien du Fonds Régional De soutien à la Vie Associative (Région Lorraine- DRDJSCS)

3. Construction d'une fiche d'analyse d'action qui a pour but de présenter une animation sur le site faites vibrer. Le groupe essaye de créer la fiche et tente de l'appliquer à ses animations
45mn

Affichage des fiches dans le réfectoire

Organisation : en grand groupe puis en individuel pour la fiche de leur animation.

Besoin matériel : Feuille pour présenter la fiche analyse de son spectacle. Vidéo pro plus quelques pistes de réflexions

PENDANT LE REPAS :

Distribution de petits papiers de deux couleurs différentes. Sur l'un demander d'écrire un mot et sur l'autre demander d'écrire un type de public.

LE SOIR : « C'EST A VOUS ! »

Présentation : Guillaume

Match d'improvisation. A partir des petits papiers distribués lors du repas, demander aux volontaires de faire une petite histoire selon les règles du match d'improvisation.

Durée : 5mn de présentation.

Organisation : le groupe

Besoin matériel : deux boîtes pour chaque papier, une scène à délimiter avec des lumières par le groupe.

Dimanche 30 septembre :

10H12H : MONTAGE D'UN ATELIER DANS UNE STRUCTURE D'ACCUEIL SPECIALISE.

Atelier tournant.

Le but ici est de constituer une boîte à outils permettant de mettre en place un atelier.

Présentation : Guillaume plus support papier 15mn

Importance de la prise de contact avec la structure (éducateurs, directeurs),

Un point sera fait sur les personnes à rencontrer, à qui s'adresser, quelles questions poser.

Puis différents panneaux seront accrochés. Ces panneaux présenteront une question et seront à compléter.

Consignes : 15minutes à chaque panneau

Les questions écrites sur les panneaux seront :

- comment susciter la création de l'autre? Quelle posture adopter?
- Quelle relation avoir avec l'éducateur, avant, pendant et après (3 colonnes)?
- Les objectifs de l'atelier : 3 colonnes (construction des objectifs, ajustement des objectifs et évaluation)

Puis chaque panneau sera relu en grand groupe.

Organisation : dans le grand réfectoire

Besoin matériel : Panneaux (3), stylos, docs sur le fonctionnement des structures, un timer pour limiter le temps par panneau.

1.4H : BILAN DU WE

Retour sur le Brainstroming (Sev) les personnes doivent repartir avec des réponses à leurs questions de départ

Bilan du We : questionnaire de satisfaction

Organisation : grand groupe

Besoin matériel : les questionnaires, stylos

1.5H : RANGEMENT.

FAITES!
VIBRER!